

常州市教育科学“十四五”规划
备案课题开题论证书

学 科 分 类 音乐

课 题 名 称 基于大单元教学背景下初中
歌唱课 1+N 教学模式的实践研究

课 题 负 责 人 虞樱 尹梅红

负责人所在单位 常州市金坛区第二中学

开 题 时 间 2023 年 9 月

常州市教育科学规划领导小组办公室制

二〇二一年三月制

一、开题活动简况（开题时间、地点、评议专家、参与人员等）

开题时间：2023年9月

地点：常州市金坛区第二中学“求真楼”会议室3

评议专家：黎岚（副校长）、钟卫平（教研处主任）、胡婷芝（教研处副主任）

参与人员：课题负责人及核心成员

二、开题报告要点（题目、目标、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限5000字，可加页）

一、题目

（一）课题名称：《基于大单元教学背景下初中歌唱课1+N教学模式的实践研究》

（二）课题的核心概念及其界定

1. 初中歌唱课的大单元教学

（1）大单元教学模式是站在更高的角度、用更广阔的视野，跨年级进行知识的有效迁移与整合，在教学内容上打破教材原来的编排顺序，重新构建符合学生认知水平及教学实际的新知识体系，把同类知识整合在同一模块中进行教学，从而实现教学过程的高效、避免知识重复教学的一种新的教学思想和授课方式。

（2）歌唱课大单元教学是站在更高的角度，在更广阔的视野中设计歌唱课，在教材的基础上，按照学生的认知水平设计和架构歌唱课教学课堂，在歌唱教学理论和实践相结合的基础上，由点到面，让学生在有限的课堂时间中能够得到更充分、更全面的歌唱学习，更多的了解中外优秀歌曲作品。

（3）初中歌唱课大单元教学是要让初中学生在具备一定演唱技能的基础上，能够自信、自然、有感情的演唱或背唱一定数量的歌曲，并能够在合唱中积累经验，对演唱做出正确的评价。

2. 1+N教学模式

1+N中的1是指以1首歌曲为基础，N是在1首歌曲的基础上，在内容上可以增加多首相关联歌曲的学唱或欣赏，也可以是相关联的音乐及文化的欣赏与了解；在表现形式上可采用视唱、演唱、以唱歌为主的综合性艺术表演等形式让学生自主参与到音乐实践活动中；在教学方法上，一首新的歌曲，教师可以采用让学生聆听、比较、示范和练唱等多种方法，让学生更快更好的掌握所学内容；在角色扮演上，教师可以是演员、可以是观众、可以是导演等等，学生也可以是演员、观众、导演等等，在角色身份的互换体验中，激发学习歌唱的兴趣，达到教与学的最佳效果。在一定的歌唱教学理论和实践相结合的基础上，完成为待定的教学目标而构建具体可操作的、比较稳定的教学活动程序的基本框架。

3. 大单元教学背景下的初中歌唱课1+N教学模式

初中学生在经过小学阶段的音乐课程的学习，已经具备基本的歌唱能力，已初步了解简单的音乐理论知识，大单元教学背景下的初中歌唱1+N教学模式就是要站在更高的角度，更广阔的视野中来设计歌唱课，按照初中学生的认知水平设计和优化歌唱课程，在传统音乐课一节课只唱一首歌曲的基础上，在内容上增加多首相关联的歌曲或者相关联的音乐及文化的欣赏与了解，这也是适应当今社会初中学生在知识获取途径的多样化的特点；在表现形式上以唱歌为主又不局限于唱歌，适应初中学生追求新鲜事物的心理特征；教师在上课时从身份的转变到教学方式的转变也促使学生学习方式的转变，以学生为本，激动学生歌唱及表现的欲望，发挥评价

的“正功能”，以评价促进学生的歌唱及表现的能力，以学生的表现促进教师教学及专业能力的提升。在音乐教材的基础上又不局限于教材单元的编排，突破教材单元的限制，从而探究形成具体可操作的适应初中学生歌唱教学活动程序的基本框架，最终达到提高学生歌唱能力、提升学生音乐审美的目的。

（三）研究领域现状分析与研究价值

1. 国外的相关研究现状

（1）音乐大单元教学

20世纪60年代，美国课程改革领袖布鲁纳所著《教育过程》提出大观念（big idea），2014年美国发布的《国家核心艺术标准》中运用到了“大观念”的课程架构策略，大单元教学紧紧围绕课程大观念，让学生从整体上认知学科知识和逻辑，结构与本质，培养学生的思维能力。国外从很早就开始了这方面的研究，用以促进艺术学习持久理解的关键问题。

（2）歌唱教学模式

20世纪匈牙利音乐教育家柯达伊十分重视音乐教育中的唱歌教学，但并不拘泥于歌唱这一种单一的形式。而是将歌唱、动作、游戏、表演、即兴创作等形式相结合，给学生获得全面、丰富、综合的审美体验和表现表达的机会。歌唱教学模式在国外已经比较成熟。

2. 国内的相关研究现状

（1）音乐大单元教学

近年来，在“学科素养”导向下的课改逐渐深化，上海市教育委员会教育研究室中小学教育学科教研员，特级教师席恒借鉴国内外课程实践理论并结合音乐学科自身实践研究的经验基础上，阐述从单课教学行为转向课程观念指导下的单元教学行为，并主编《中小学音乐单元教学设计指南》，对参加一线教学的音乐老师指明了教学的方向。越来越多的老师加入到这方面的研究。

（2）歌唱教学模式

我国中小学音乐课虽然大半个世纪着重“唱歌课”，但教学模式基本上有两种：一种是传统梨园式的教唱——教师唱一句，学生跟一句，唱会即是完成任务。另一种是受专业音乐教学的影响——基本发声训练后歌唱（听范唱、识谱、教唱、歌曲处理），学生完全处于一种被动状态，九年义务教育的音乐课，学生不仅没有记住学过的歌曲，也没有学会如何用歌声来表达自己，几乎一片空白。

笔者提出在大单元教学背景下开展初中阶段歌唱课1+N模式的研究之前，为了了解初中阶段歌唱课模式发展的历史，笔者在CNKI中国期刊全文数据库、万方数据知识服务平台、中国国家图书馆等查询检索以“音乐大单元”为主题的相关研究，共4篇，其中3篇是小学阶段的研究，初中阶段为0，以“初中歌唱教学”为主题的相关研究共32篇，“1+N”教学模式为0，“大单元教学背景下的初中歌唱教学模式”的研究数据为0，从数据上来看，初中阶段的大单元教学歌唱教学模式研究的成果几乎没有。

3. 研究价值

（1）有利于培养学生演唱、表演的能力

唱歌是人类最本能的音乐表现手段，亦是表达感情的好方式，艺高人胆大，通过新型的歌唱教学模式充分调动学生学习的兴趣，变被动学习唱歌到我要唱歌，我喜欢唱歌，我愿意为大家唱歌，激发学生歌唱的积极性并能激发起学生愿意在人前表演的自信。

（2）有利于培养和提高学生的音乐审美能力

“表现”是属于音乐课程中非常重要的教学领域，而歌唱是其中学习活动的基本形式之一，歌唱教学不仅仅是唱歌，还综合了视唱听音、乐理知识、音乐欣赏、音乐表演等，一个唱歌好的人一定具备较高的音乐审美，知道运用什么样的音色，怎样对歌曲进行强弱快慢的处理，

都是属于音乐的审美能力，会唱要先会听，会欣赏，因此，通过“1+N”歌唱教学模式提高学生的歌唱能力，可以提升学生的审美能力，审美能力的提升，又促使学生歌唱能力再提高，两者相辅相成。

(3) 有利于打破常规，让歌唱课堂活起来

改变传统歌唱课单一的教学模式，变老师主动教为学生主动学，充分发挥学生的主观能动性，体现“学生本位”，打破单元课时的限制，建立课和课之间的联系，以“大单元教学”为指导，丰富课堂内容，真正让课堂活起来。

(4) 有利于促进教师的专业发展

多维度的歌唱教学，促使教师把握知识的全面性、深入性。“学生本位”促使教师备课过程中改变传统的模式，探寻大单元下歌唱教学模式的新操作、新程序。“1+N”教学模式的灵活性促进教师在专业技能上的提高。

二、研究的目标与内容

(一) 研究目标

1. 构建以大单元教学为背景的初中歌唱课 1+N 教学知识结构。以一首歌曲为基础，突出重点，以点带面，发散性的对相关知识进行探究，建立对一类作品的学习，提高教与学的效率，促进初中学生对音乐的理解和审美的提高。

2. 探索以大单元教学为背景的歌唱课 1+N 教学模式。探索出科学性、可行性的以大单元为背景的歌唱课 1+N 教学模式，以此指导教师自身的教学实践，提高教师的歌唱教学能力、专业业务水平、课程融合的能力和教科研的能力。

3. 形成“大单元教学背景下歌唱课 1+N 教学模式”的评价体系，发挥评价的“正功能”，形成一套相对成熟的评价体系和指导意见。

4. 推进“大单元背景下歌唱课 1+N 教学模式”在常态课的开展，本课题旨在通过建立科学有效的歌唱课教学模式，并运用至常态课堂，理论联系实际，积累一定的“歌唱课 1+N 教学模式”的典型案列，能够在一定区域内推广交流。

(二) 研究内容

1. 以大单元教学为背景的歌唱课 1+N 教学知识结构体系的研究

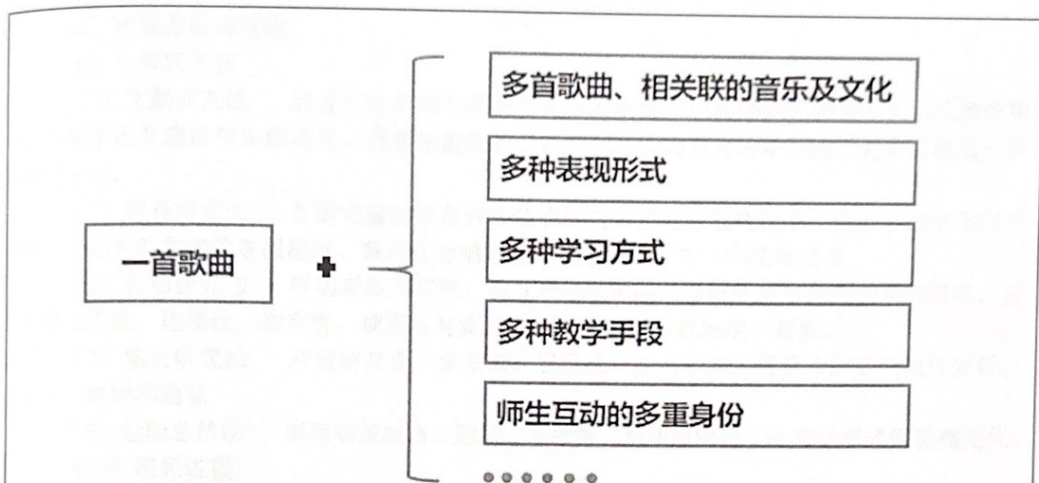
课题组经过研究确定，根据苏少版音乐教材内容，从年级——单元——课时，先整理了六册书上涉及到的歌曲，在此基础上，根据不同年级学生所要达成的不同的学习目标，研究形成发散型的知识结构体系，现有的单元歌曲如下图：

年级	单元	相关歌曲	年级	单元	相关歌曲
七 年 级 (上册)	第一单元： 与乐同行	《希望与你同行》 《欢乐的啦啦歌》	七 年 级 (下册)	第一单元： 春天的旋律	《唱得响亮》 《渴望春天》
	第二单元： 中国龙吟	《国家》 《我是中国人》		第二单元： 乐音传情	《爱心满天》 《我们在一起吧》
	第三单元： 茉莉芬芳	《茉莉花》一 《茉莉花》二		第三单元： 丝竹江南	《无锡景》 《杨柳青》
	第四单元： 奥运之声	《我和你》 《手挽手》		第四单元： 梨园漫步	《儿行千里母担忧》 《唱脸谱》
	第五单元： 故乡歌谣	《弯弯的月亮》 《念故乡》		第五单元： 弦管和鸣	《彩云追月》 《中国功夫》
	第六单元： 欢乐颂	《让世界充满爱》 《欢乐颂》		第六单元： 绿色的变奏	《哦，林中那间小屋》 《好大一棵树》

八年级 (上册)	第一单元: 花季如歌	《青春与世界联 网》 《蝴蝶飞呀》	八年级 (下册)	第一单元: 乐鸣江河	《长江之歌》 《黄河船夫曲》
	第二单元: 草原情曲	《嘎达梅林》 《香格里拉并不遥 远》		第二单元: 海滨音诗	《大海啊, 故乡》 《踏浪》
	第三单元: 丝路驼铃	《青春舞曲》 《梦驼铃》		第三单元: 清明雨花	《雨花石》 《共和国之恋》
	第四单元: 村寨踏歌	《爱我中华》 《赶圩归来阿里 里》		第四单元: 曲坛音韵	《江南好》 《情系二人转》
	第五单元: 欧美揽胜	《桑塔露琪亚》 《孤独的牧羊人》		第五单元: 亚非拉掠影	《划船曲》 《咿呀呀欧雷欧》
	第六单元: 多声和谐	《献给老师的歌》 《乘着歌声的翅 膀》		第六单元: 交响时空	《钟声滴答》 《G 大调小步舞曲》
九年级 (上册)	第一单元: 祖国你好	《祖国不会忘记》 《龙文》	九年级 (下册)	第一单元: 音乐联网	《与世界联网》 《You Raise Me Up》
	第二单元: 温馨家园	《月之故乡》 《故乡的小路》		第二单元: 同窗心曲	《同一首歌》 《朋友》
	第三单元: 西部放歌	《心愿》 《天路》		第三单元: 戏曲百花	《江山无限》 《包龙图打坐开封 府》
	第四单元: 协奏流芳	《化蝶》 《乘着歌声的翅 膀》		第四单元: 感恩的心	《感谢你》 《亲亲我的宝贝》
	第五单元: 悠远古风	《阳关三叠》 《但愿人长久》		第五单元: 音乐永相随	《友谊地久天长》 《骊歌》
	第六单元: 舞台咏叹	《参军去》			

2. 在大单元背景下科学性、可行性的初中歌唱课 1+N 教学模式的研究

大单元背景下的新型歌唱课教学内容不再局限于教材单元框架内, 也我们将突破现有教材的框架, 也不再局限于一个课时只教一首歌, 而是将相关的歌曲和知识合理的整合, 采用 1+N 的模式, 优化歌唱课堂, 在学生学习歌唱的同时加强对同一类音乐作品的理解, 提高学生对音乐作品欣赏的能力, 提升学生的审美能力和人文素养。



一首歌曲+多首歌曲、相关联的音乐及文化，中国教育科学研究院许洪帅博士提出一课多歌的学习，笔者也认为以一首歌曲学习为主，辅以相关联的歌曲学唱或者欣赏，更加适应现在信息高速发展，学生吸收知识的多样化的特点，相关联的音乐和文化可以是跨年级教材中的内容，也可以是课外的内容，不再拘泥于教材的单元框架，织就歌唱学习知识内容的关系网，拓展学生的知识面，加深学生对同一类型音乐文化的理解和掌握，在潜移默化中提升审美。

一首歌曲采用多种表现形式，歌唱教学在音乐新课程中属于“表现”的范畴，在音乐学习中具有重要意义，通过音乐实践活动促进学生能够用多种形式来表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，强调自信心和表现能力的培养，提升音乐审美。

一首歌曲可以采用多种不同的学习方式，以学生为本，采用教师教唱，学生自学，生生互学等方式，针对不同的学生引导学生采用相适应的学生方式。

一首歌曲可以采用多种教学手段，在网络信息化快速发展的现今社会，教师在教唱歌曲的同时可以合理善用现代化技术，比如可以录制学生演唱的视频即时在课堂上反馈，及时发现问題，纠正问題，激发学生歌唱学习的兴趣。

师生互动的多重身份是指在歌曲学唱课程中，学生可以是学习者，也可以是教授者，同样，教师是教授者也可以是学习者，教学相长。歌唱表演展示过程中，教师和学生又可以转变为演员或者是导演的身份。学生在不同身份的转换中激发歌唱学习的兴趣，提高表演的能力。

3. 研究大单元背景下的歌唱课 1+N 教学模式多元化评价体系

(1) 通过课堂学生自评、互评，教师评价等方式，以“正功能”激励的方式为主，激发学生参与大单元背景下 1+N 模式歌唱课的兴趣，增强歌曲表现的自信心，促进学生歌唱能力的提升和音乐审美的提高

(2) 通过学生反馈和评价了解授课教师对大单元教学背景下歌唱课 1+N 教学模式的运用，促进教师歌唱教学能力、专业业务水平、课程融合的能力和教科研的能力的提高。

(3) 通过不同的教师对同一个学段，同课异构等方式开设展示课，对比评价更加优化课堂教学模式。

旨在通过多角度的评价形成可操作性的歌唱教学模式，保证研究的顺利进行。

4. 通过歌唱比赛、小型音乐会，歌唱课成果展示等形式，让学生体验不一样的歌唱氛围，而大单元背景下的歌唱课 1+N 教学模式最终的目标是让学生在行之有效的教学模式中培养唱歌的自信，会唱歌；学过的歌曲能够牢牢掌握，唱会歌；在歌唱中感受生活，享受生活，爱唱歌。达到提升音乐审美和人文素养的最终目的。

三、研究方法与过程

(一) 研究方法

(1) 文献研究法 通过广泛参阅书籍和文章以及教育一线老师研究的关于大单元教学和歌唱教学已有理论与实践成果。借鉴先进经验，研究创造课题研究的新高度，为本课题进一步指明方向。

(2) 问卷调查法 在研究起始阶段和实施阶段向学生教师发放问卷，调查了解学生对于教材上已学的歌曲的掌握程度，教师在教唱过程中运用的教学方法和实际效果。

(3) 行动研究法 行动者参与研究，研究者参与实践，根据研究中遇到的具体情况，边实践边探索，边修改，边完善，使理论与实践、成果与应用有机地统一起来。

(4) 案例研究法 开设研究课、示范课、展示课，深入研究，用具体的案例进行分析、综合、总结和验证

(5) 经验总结法 撰写调查报告、随笔、总结等，形成歌唱课 1+N 教学模式经验理论化。

(二) 研究过程

本课题计划两年完成，研究过程大体分为以下五个阶段。

第一阶段（2023年7月至2023年10月）：准备阶段。通过文献研究，搜集资料，撰写课题申请书；制定课题实施方案，组建研究团队；召开开题论证会议，聘请专家对课题方案进行论证，进一步完善课题研究方案。

第二阶段（2023年10月至2024年1月）：启动阶段。其间进行系统的大单元教学理念理论的学习和歌曲教学模式相关模式的研究学习。初步形成“大单元教学背景下歌唱教学 1+N 教学模式的实践研究”的实施意见。

第三阶段（2024年2月至2024年10月）：实施阶段。期间课题组全面进入实施阶段，立足课堂教学实践，探索并建立“基于大单元教学背景下初中歌唱课 1+N 教学模式”，建设课题网络，形成课题的中期报告。

第四阶段（2024年11月至2026年7月）：深化调整。期间根据中期评估的情况，总结经验，调整思路，改进不足，使研究走向深入，总结研究经验，推出“大单元教学背景下初中歌唱课 1+N 教学模式”的展示课。

第五阶段（2026年8月至2026年10月）：总结阶段。形成论文集，优秀课例汇编，研究成果总结展示，全面完成课题组的结题报告。

(三) 研究的预期成果

成果名称	成果形式	完成时间	责任人
课题研究报告	专题网站	2026.8	虞樱
调查问卷	问卷分析	2024.1	孙凌洁
公开发表的论文、获奖论文	论文集	2026.7	葛丽娜
研究课	课后分析总结	第三、第四阶段	王文玫
教学案例	案例集	2026.7	尹梅红、潘晓芳
展示课	录像课	2026.7	葛海燕
小型音乐会	音乐会录像	2026.7	高圆、马晨旭

四、课题组成员组织与分工

姓名	工作单位	专业技术职务	研究专长	课题组中分工
葛丽娜	金坛良常初级中学	中二	教学研究	实践研究、 过程性资料积累
孙凌洁	金坛区薛埠中学	中二	教学研究	实践研究、 过程性资料积累
高圆	金坛区水北中学	中一	教学研究	实践研究、 过程性资料积累
马晨旭	华罗庚实验学校尧塘分校	中二	教学研究	实践研究、 过程性资料积累
葛海燕	常州市金坛区第五中学	中二	教学研究	实践研究、 过程性资料积累
王文玫	金坛区河头中学	中一	教学研究	实践研究、 过程性资料积累
潘小芳	金坛区华罗庚实验学校	中高	教学研究	实践研究、 过程性资料积累

五、研究保障

(一) 团队分析

本课题组的研究人员时来自金坛不同学校的音乐专职骨干教师，无论是敬业精神、工作态度，还是教学能力和科研意识，都出类拔萃。不同的学校，不同的班级为课题的研究和推广提供了方便。课题组成员中有区教研员，有金坛区初中音乐学科带头人、骨干教师等，部分老师曾获得江苏省音乐评优课比赛二等奖、常州市基本功比赛二等奖，保障了课题研究的顺利进行。本课题组的部分成员曾参与省级课题的研究和常州市“十三五”课题研究的核心成员，其他老师大部分有参与课题研究的经验，总之，这支队伍除了有经验丰富的研究经历，也有年轻活力的新鲜血液。

(二) 保障条件

时间保障：在课题立项后，将制定详细的课题研究计划和时间表，严格按照时间表的进程安排课题研究，课题组成员的研究时间一定能够得到充分的保证；平时交流学习可以借助网络电话、视频等方式联系完成，保证了课题组成员交流的及时性。**资料设备：**课题组将为成员订购相关图书用来学习交流，平时做好收集准备工作，经常上网浏览相关文章，提供相关专业培训。**研究经费的筹集：**课题组将自筹一部分经费保证课题组的顺利进行，另外将申请学校拨给课题小组专项研究资金。

六、参考文献

- 1.席恒.核心素养导向的音乐教学实践探索.上海音乐学院出版社 [M].2020.6
- 2.张燕虹.为理解而教——基于大观念的逆向音乐教学设计理论与应用研 [D].2017.4
- 3.许洪帅.顺序性音乐教学的理论缘起与实践反思 [J].人民音乐.2021.4
- 4.义务教育音乐课程标准解读（2011年版） [M].北京师范大学出版社.2012.2
- 5.郑恒林.核心素养背景下的高中歌唱教学探索 [J].当代音乐.2021.6

三、专家评议要点（侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出建议，限 800 字）

优点：

- 1.选题较好，结合课题演剧的时代背景经行大单元教学方面的研究，具有很好的研究价值。
- 2.研究的目标明确，从知识体系、教学模式、评价模式和课堂模式来展开研究，有较明确的目标。
- 3.课题的内容能紧扣目标来阐述，做到较精准。
- 4.研究的方法较恰当，能保证课题研究的顺利开展。

不足：

- 1.概念中第三点教学模式的阐述还需细化，如内容、表现方式、教学方式、评价方式要具体化。
- 2.研究的目标与内容中的现状和价值可放在课题题目的阐述中。
- 3.研究的目标表述要明确，要有研究的侧重点。
- 4.研究的预期成果阐述要有。
- 5.研究的内容阐述需更加的详实，便于预期成果展示。

评议专家组签名

2023 年11月11日

四、重要变更（侧重说明对照课题申报评审书、根据评议专家意见所作的研究计划调整，限 1000 字，可加页）

课题主持人签名

虞榭

年 月 日

五、所在单位科研管理部门意见



年 月 日